

Démarche artistique

Estampe et fibre



Entre la mémoire et nous-mêmes, il existe un discours consensuel, souvent inconscient, qui dévoile nos modes d'existence et qui contribue à nous démystifier. Inscrivant mon travail dans une

démarche globale inspirée de la mémoire et du patrimoine individuel et collectif, je revisite d'anciens métiers et des techniques traditionnelles (estampes, couture, courtepointe...) dans le but d'y approfondir la matérialisation du souvenir.

Alors qu'enfant mon œil s'exerçait à photographier mon environnement et mettre en mémoire des fragments narratifs de mon cadre d'évolution, aujourd'hui, je tente de comprendre la relation qu'ont ces images entre elles et la corrélation existant entre la mémoire et l'identité.

Aussi fort que le lien inscrit entre le souvenir et l'existence, les événements passés s'associent à des espaces bien distincts. Précisément, c'est ce facteur qui m'amène à me questionner sur la relation que j'entretiens avec le lieu et le patrimoine dont il est porteur. Comme un héritage, un legs, chaque œuvre créée a pour objectif de devenir un moteur de transmission, et un témoin, d'un passé qui nous habite tous.

Une introspection, voir l'étude de stigmates, ayant dans sa mire la complexité de l'identité. Notre rapport avec nous-mêmes, avec les autres et avec le concept du devenir. L'individu, seul et en groupe, modifié par une expérience qui bien souvent subsiste par l'empreinte qui a été laissée. Une quête qui naît dans le désir de comprendre les rapports entre l'homme, le lieu, l'objet et le temps.

Karine Landerman